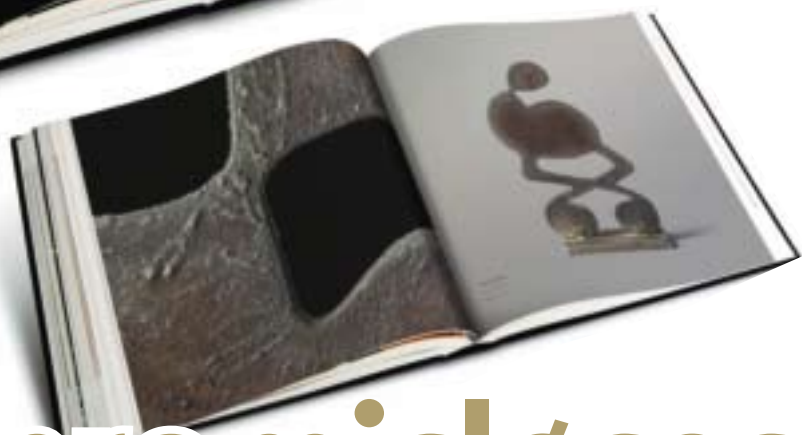




Hvert opslag i den prægtige kunstbog er et lille kunstværk i sig selv.



tekst & foto | Niels Messerschmidt | nm@agi.dk

Det kompromisløses

„Kunst er en vision, der bliver til noget konkret“, står der i forordet til et nyt pragtværk af en kunstbog, der skildrer facetter af kunstneren Monica Ritterbands fantasifulde univers. Bogudgivelsen er et kunstværk i sig selv.

Trekløveret bag kunstbogen. Kunstneren Monica Ritterband, administrerende direktør Jørgen Kailow og grafisk designer Lars Alstrøm.



I MANGE AF LIVETS GØREMÅL er vores valg resultatet af en række kompromisser. Det gælder såvel privat som fagligt. Måske net-op derfor prøver vi alle – i mere eller mindre grad – at stræbe efter og især værdsætte det kompromisløse, hvilket kunstnere gør i særdeleshed. En sådan er Monica Ritterband, hvis kunst afspejler en vedvarende søgen efter at afprøve nye grænser og uden at gå på kompromis med det kunstneristiske udtryk. Derfor må en bog over hendes kunst være lige så kompromisløs, hvis den skal gøre hende fyldest.

Dette var udgangspunktet for det projekt, som den grafiske virksomhed Kailow Graphic og Monica Ritterband i samarbejde satte sig for at gennemføre, og præmisserne var, at kun det bedste var godt nok.



kunst

– Hensigten var at skabe et produkt, der skal afspejle grænserne for, hvad der grafisk og trykteknisk er muligt. Hverken mere eller mindre, siger Jørgen Kailow om projektet. Hans virksomhed, Kailow Graphic i Rødovre, har ikke blot trykt den omfangsrige bog, men har også stået for layout og billedbehandling.

ET KUNSTVÆRK I SIG SELV For Jørgen Kailow var det vigtigt, at der fra starten var tale om et rent „con amore“-projekt uden skelen til de økonomiske omkostninger, der måtte være forbundet med et så ambitiøst bog-projekt.

Og lad det være sagt med det samme. Kunstbogen „Monica Ritterband... og hendes kunst“ indfrier til fulde de høje ambitionskrav. I den kilotunge bog på 280 sider går det grafiske udtryk, valg af materialer, fotografier og Monica Ritterbands kunst op i en højere enhed.

Derved er bogen ikke blot en fornem status over kunstnerens skulpturer, mosaikker og malerier udført i perioden 1996-2008. Takket være grafisk designer Lars Alstrøms store forståelse for kompo-

sitionen af tekst, fotografier og farveflader, bliver hvert opslag i bogen også et lille kunstværk i sig selv.

ET HELSTØBT HÅNDVÆRK „Monica Ritterband ... og hendes kunst“ er en fornem repræsentant for dansk grafisk håndværk, når det er allerbedst. I kunstbogen mødes åndværk og håndværk i en frugtbar syntese. Kailow Graphic skal have ros for det flotte håndværk, der vidner om stor indsigt og viden om alle detaljer i den grafiske proces. Derfor fremstår bogen som et helstøbt projekt, der ikke kun varmt kan anbefales til den kunstinteresserede, men også til dem, der forstår at værdsætte et kompromisløst grafisk håndværk.

I sin anmeldelse af det prægtige kunstværk skriver kunsthistoriker og museumsdirektør for Museum Salling, Thomas C. Thulstrup, at Monica Ritterband er en kunstner, „for hvem selve det at eksperimentere frit og udvide grænserne for hvad en kunstner kan og skal, er en livsnødvendighed. Monica Ritterband er nødt til at afsøge kunstens mange muligheder, om det så er gennem skulpturer, mosaikker, malerier, smykker, industrielt design eller lyrik og nu også bogkunst“.

Bogen „Monica Ritterband ... og hendes kunst“ lever helt op til denne karakteristik.

Gid vi måtte se flere sådanne ambitiøse udgivelser på boghandlernes hylder. ●

LIDT OM TEKNIKKEN



Repro: Der er anvendt op til syv farveseparationer (cmyk, guld, sølv og en grålig Pantone-farve). Trykpladerne – fremkaldefri Azura-plader – er udkørt på et Agfa ctp-anlæg.

Papir: Indhold: Galerie Art Silk, 200 gram. UV-lakeret smudsomslag med sølvfolie i prægningen.

Indbinding: Hardcover, leveres i stofindbundet kassette med sølvtryk.

Oplag: 2.500 eksemplarer.

Pris: kr. 999,- inklusive et af kunstneren signeret særtryk. Bogen kan bestilles gennem Kailow Graphic, www.kailow.dk.