

# Glæde og engagement

Monica Ritterbands udstilling på Æglageret tiltrækker massevis af besøgende

---

Af Tom Jørgensen  
tom@kunstavisen.dk

Monica Ritterbands meget velbesøgte udstilling på Æglageret byder på vidt forskellige udtryk: skulpturer, mosaikker, fotorealistiske portræter og fantasy-malerier.

Ét værk skiller sig ud alene på grund af dets rystende historie: busten af kunstnerens mor, holocaustoverleveren

Olly Ritterband, der døde som 87-årig i 2011. Busten viser os en varm og levende person, men der er et eller andet ved øjnene, der fanger opmærksomheden. Et blik, hvis dybde fortæller os om et menneske, der sammen med sin mor, søster og bror overlevede ikke bare én, men to koncentrationslejre, men samtidig mistede sin far i Dachau. Stikkende ud af Ollys hår ser vi en hånd,

Monica Ritterbands egen, som hun har modelleret for symbolisk at vise, hvordan hun måttet lede moderen gennem livet. Et meget gripende værk.

## Einstein, Bohr og Larsen

Blandt portrætterne ser vi bl.a. de tre videnskabsmænd: Albert Einstein og de to Bohr'ér, Niels og Aage. Far og son. Alle tre nobelprismodtage og alle tre mennesker,

der samtidig gik meget op i politik og menneskerettigheder. Einstein og Niels Bohr advarede således mod det eskalerende atomvåbenkapløb under den kolde krig. Det er ikke tilfældigt, at de to Bohr'ér i portrættet forbindes af et yin yang-symbol. Det var nemlig Niels Bohrs valg, da han skulle designe sit eget våbenskjold. Blandt portrætterne ses også et billede af Golda Mèir, én af grundlæggerne af staten Israel i 1948 og premierminister i årene 1969 til 1974. Fra vores egen boldgade har Monica Ritterband malet et portræt af Kim Larsen, der på sin helt egen måde sagde sin mening om mangt i meget i dansk politik i resten af verden.

## Svævende hjerte

Forbindelsen til kunstens verden viser Monica Ritterband bl.a. ved et portræt af Pablo Picasso. I "The final fight" ser vi to boksere i kamp. Den ene af disse har hanebam, og kunstneren selv henviser til Andy Warhol og Michel Basquiat, der på én gang nærmest havde et far/søn-forhold, men også deres magtkampe om opmærksomhed og plads. Bestemt ikke usædvanligt i en kunstverden, hvor alle slás mod hin-



Portræt af Olly Ritterband.



Portræt af Niels og Aage Bohr.

anden, og hvor man finder masser af jaloui og nid og nag.

Hovedindtrykket er nu ikke kamp og vrede. Tværtimod. Monica Ritterband er en kunstner med et budskab om fred og forsoning. Hendes malerier er varme og klare i farven inspirerede bl.a. af popkunsten og Henry Heerup.

"Svævende hjerte", mosaikken, der lægger navn til

udstillingstitlen, opsummerer fint Monica Ritterbands budskab og indsats som kunstner: et glødende engagement, en umættelig nysgerrighed og en glæde over livet

---

**Æglageret**  
Lidevej 6, Holbæk  
Frem til 22. december